

Les grandes étapes de la vie d'une œuvre d'art

Création, réalisation de l'œuvre dans l'atelier de l'artiste.

Vente ou don de l'œuvre à un collectionneur.
Présentation dans un intérieur privé, une église,
un palais royal...

Achat, don ou saisie révolutionnaire de l'œuvre
par/pour un musée public où elle devient un élément
du patrimoine commun.

Conservation de l'œuvre dans les réserves du musée.
Réalisation d'un « constat d'état » qui permet d'évaluer
les restaurations à prévoir.

Restauration de l'œuvre.
Présentation dans les salles du musée.
Prêt régulier pour des expositions temporaires.

Dans un musée, on veille donc à protéger l'œuvre
des chocs, d'une lumière trop forte, des variations de
température et d'humidité ainsi que de toute infestation
biologique (insectes, champignons...).

Prénom : NOM :

Les œuvres d'art présentées au musée Fabre (peintures, sculptures, dessins) sont nombreuses et parfois très anciennes. Certaines datent du Moyen-Âge, les plus récentes ont été réalisées il y a quelques années seulement. Elles s'inspirent souvent d'histoires (religieuses, mythologiques...) mais ce sont aussi des objets qui ont une vie, qui changent avec le temps qui passe, en bref : qui vieillissent !

Le rôle d'un musée n'est pas seulement de présenter ces œuvres pour les rendre accessibles à tous mais aussi de les conserver le mieux possible pour que les générations futures puissent en profiter. Les équipes du musée veillent à leur offrir les meilleures conditions de présentation pour prolonger leurs vies le plus longtemps possible pour le plaisir du plus grand nombre...

Le musée Fabre
est ouvert gratuitement à tous*
le premier dimanche de chaque mois.

N'hésite pas à revenir avec ta famille pour (re)découvrir les œuvres vues ensemble ; et peut-être aussi en adopter de nouvelles !

*Sauf les expositions temporaires

Les œuvres d'art peuvent avoir pour **support différents matériaux** qui ne résistent pas tous au temps de la même façon.

		Matériaux →			
		Bois	Bronze	Toile	Papier
Facteurs de dégradation ↓	Titre de l'œuvre observée au musée Fabre				
	Humidité				
	Température				
	Insectes / champignons				
	Lumière				
	Mouvements				

Les grandes étapes de la vie d'une œuvre d'art

Création, réalisation de l'œuvre dans l'atelier de l'artiste.

Vente ou don de l'œuvre à un collectionneur.
Présentation dans un intérieur privé, une église,
un palais royal...

Achat, don ou saisie révolutionnaire de l'œuvre
par/pour un musée public où elle devient un élément
du patrimoine commun.

Conservation de l'œuvre dans les réserves du musée.
Réalisation d'un « constat d'état » qui permet d'évaluer
les restaurations à prévoir.

Restauration de l'œuvre.
Présentation dans les salles du musée.
Prêt régulier pour des expositions temporaires.

Dans un musée, on veille donc à protéger l'œuvre
des chocs, d'une lumière trop forte, des variations de
température et d'humidité ainsi que de toute infestation
biologique (insectes, champignons...).

Prénom : NOM :

Les œuvres d'art présentées au musée Fabre (peintures, sculptures, dessins) sont nombreuses et parfois très anciennes. Certaines datent du Moyen-Âge, les plus récentes ont été réalisées il y a quelques années seulement. Elles s'inspirent souvent d'histoires (religieuses, mythologiques...) mais ce sont aussi des objets qui ont une vie, qui changent avec le temps qui passe, en bref : qui vieillissent !



Le rôle d'un musée n'est pas seulement de présenter ces œuvres pour les rendre accessibles à tous mais aussi de les conserver le mieux possible pour que les générations futures puissent en profiter. Les équipes du musée veillent à leur offrir les meilleures conditions de présentation pour prolonger leurs vies le plus longtemps possible pour le plaisir du plus grand nombre...

Le musée Fabre
est ouvert gratuitement à tous*
le premier dimanche de chaque mois.

N'hésite pas à revenir avec ta famille pour (re)découvrir les œuvres vues ensemble ; et peut-être aussi en adopter de nouvelles !

*Sauf les expositions temporaires

Les œuvres d'art peuvent avoir pour **support différents matériaux** qui ne résistent pas tous au temps de la même façon.

		Matériaux 			
		Bois	Bronze	Toile	Papier
Facteurs de dégradation 	Titre de l'œuvre observée au musée Fabre	<i>Trinité (par exemple)</i>	<i>Apollon et Daphné (par exemple)</i>	<i>Venus et Adonis (par exemple)</i>	<i>À voir en fonction de l'accrochage du cabinet des dessins</i>
	Humidité	Déformation panneaux Moisissures		Craquelure de la couche picturale, déformation châssis	Moisissures, tâches
	Température	Déformation panneaux		Craquelure de la couche picturale, déformation châssis	
	Insectes / champignons	Perte de matière (trous), altération des pigments		Perte de matière (trous dans le châssis), altération des pigments	Tâches, Foxing, perte de matière (trous)
	Lumière	Altération des pigments	Altération des pigments	Altération de la couche picturale (pigments)	Tâches, effacement
	Mouvements	Casse	Casse	Déformation du châssis, déchirement de la toile	Déchirures