

À retenir

1. L'agencement de l'atelier et la sécurité

- Penser à organiser, agencer et ranger au fur et à mesure les espaces de travail. Cela permettra aux enfants de bien identifier les lieux des différentes étapes de fabrication (découpe, finition etc.), de localiser les lieux de travail et faciliter les déplacements.
- Insister sur les règles de sécurité et le bon usage des outils.
- Positionner au maximum les éléments qui vont être découpés sur les plans de travail. Plus les pièces seront maintenues, plus il sera facile de les scier. Fixer le bois à l'aide d'un serre joint. Si besoin, donner la consigne aux enfants de former un binôme avec un enfant qui scie et un qui maintient la pièce.

2. Méthode pédagogique

- Méthode démonstrative : l'adulte montre les étapes de fabrications tandis que les enfants les reproduisent dans un second temps.
- Méthodes actives : les enfants expérimentent par eux-mêmes (grâce aux tutoriels par exemple). L'adulte joue plutôt un rôle d'intervenant en répondant aux difficultés rencontrées par les enfants lors de la fabrication.

3. Fabrication

- Le matériau principalement utilisé pour la fabrication des instruments est la canne de Provence qui est facile à trouver et à travailler. Ne pas récupérer des cannes trop vertes. Le bois sec offre beaucoup plus de résonance et de corps pour le son.
- Voir les tutoriels.

Pour aller plus loin

Bibliographie

- [*Récupertou : 37 instruments à fabriquer*](#), Bruno Blandy, Éditions musicales Lugdivine, 2013 (livre-cd)
- [*Musique nature - Lutherie perpétuelle : on ramasse... on construit... on joue... on réutilise...*](#), Yves Pacher, Musique Nature, Fuzeau, 2008 (livre-cd)
- [*Instruments de musique*](#), Violaine Lamérand et Jessica Sécheret, Milan jeunesse, 2007 (livre-cd)
- [*Lutherie sauvage*](#), Max Vandervorst, Alternatives, 1997
- [*Musique du vent, 14 Instruments à fabriquer et 4 chansons éoliennes*](#), Didier Ferment, Lugdivine, 2013